

# II V I

## 656 et 565

### Rappel:

La gamme majeure (ceci est également valable pour les gammes mineures) s'harmonise en accords de 4 sons. C'est dire que sur chaque degrés de la gamme on construit un accord de 4 sons (tonique, tierce, quinte, septième) avec les notes de la gamme. Il s'ensuit une suite d'accords diatoniques dont la couleur varie en fonction des intervalles qui les composent.

En C majeur la suite est celle-ci:

Degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII
Accords	CMaj7	Dmin7	Emin7	FMaj7	G7	Amin7	Bmin7b5

De manière générale, si on appelle les notes par leur degrés, on obtient une formule valable dans toutes les tonalités majeures:

I Maj7	II min7	IIImin7	IV Maj7	V7	VI min 7	VII min7b5
--------	---------	---------	---------	----	----------	------------

Le II V I est donc une progression d'accords diatoniques à la gamme : IImin7 / V7 / IMaj7  
Il est fondamental de savoir reconnaître un II V I car:

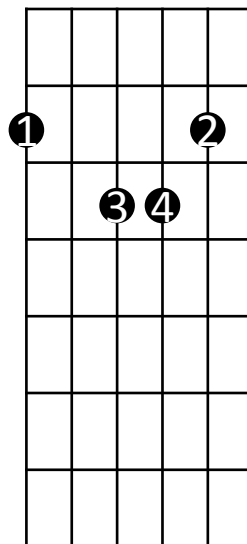
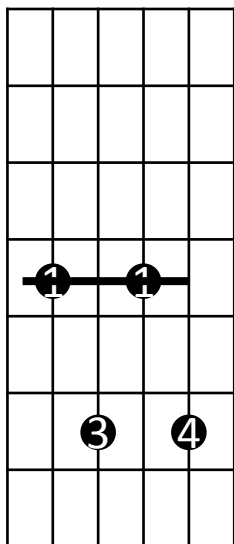
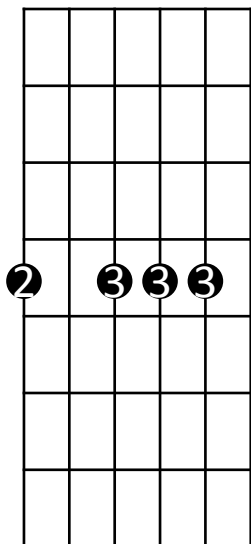
- 1) Il nous permet de considérer un « bloc » d'accords dans son ensemble.
- 2) La gamme du IMaj7 est un excellent point de départ pour improviser sur toute la progression.

Dans un premier temps, sur la guitare, nous allons visualiser deux façons de jouer le II V I.  
Nous allons utiliser des accords avec la tonique à la basse, que nous prendrons soit sur la corde de E, soit sur la corde de A.

**Notre point de référence sera toujours le premier degrés, le un.**

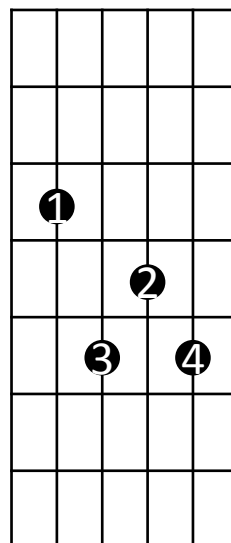
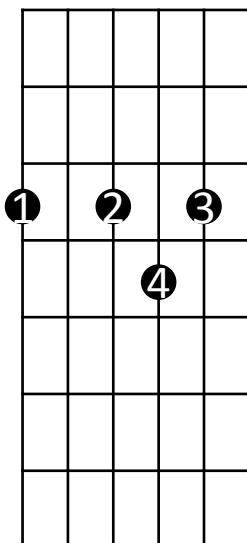
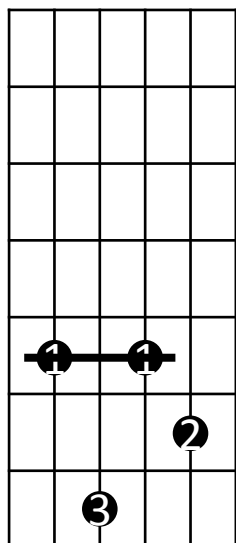
Connaissant le IMa7, nous en déduisons le IImin7 et le V7

**Premier modèle:** le I et le II ont leur tonique sur la corde de E, la 6<sup>ème</sup> corde. Le V aura donc sa tonique sur la corde de A, la 5<sup>ème</sup> corde.  
 Nous appellerons ce modèle: **656**



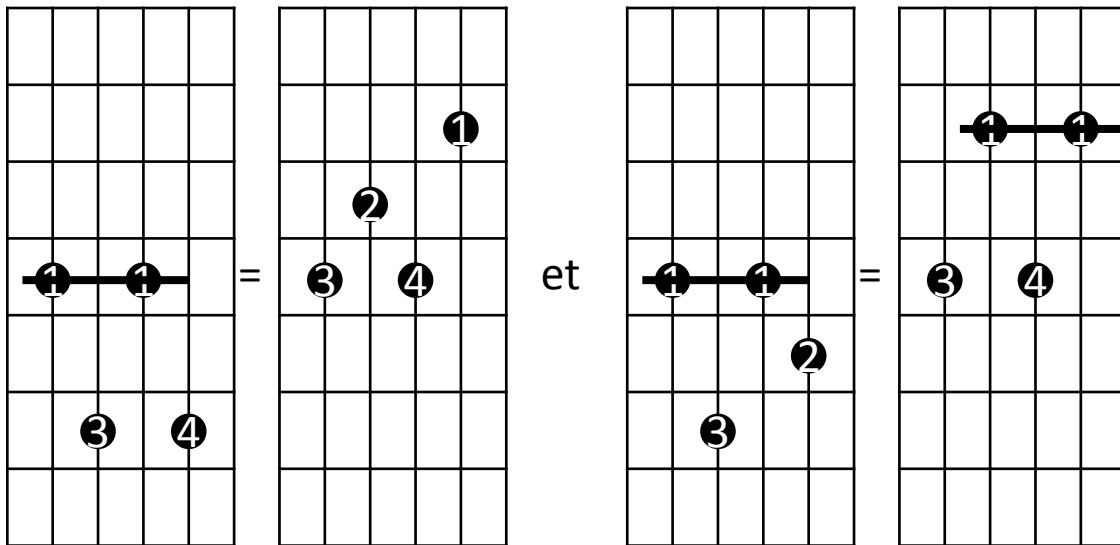
On remarque que le Imin7 est un Drop 3, le V7 est un Drop 2 et le IMaj7 est un Drop 3

**Deuxième modèle:** le I et le II ont leur tonique sur la corde de A, la 5<sup>ème</sup> corde. Le V aura donc sa tonique sur la corde de E, la 6<sup>ème</sup> corde.  
 Nous appellerons ce modèle: **565**



On remarque que cette fois le Imin7 et le IMaj7 sont des Drop 2 et le V7 un Drop 3.  
 C'est l'inverse du premier modèle

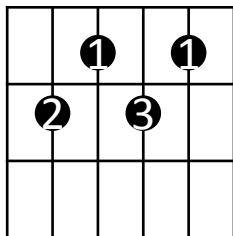
Dans les deux modèles, on peut remplacer les Drop 2 par des accords sans quinte « S 5 », car ils ont aussi leur tonique sur la corde de A et se jouent sur 4 cordes consécutives, comme les Drop 2



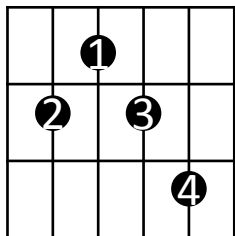
L'utilisation d'accords sans quinte (« S 5 ») est avantageuse dans le sens où on peut y ajouter des tensions:

V7b9, ou V7#9 pour les cinquièmes degrés et IImin7/9 pour les deuxièmes degrés.

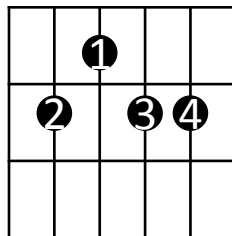
Pour les V7 drop 3, on ajoutera la 13<sup>ème</sup> ou la 13b (#5) avec le petit doigt.



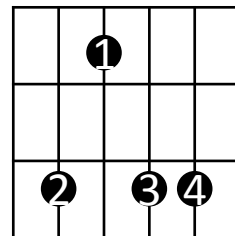
V7b9 sans quinte



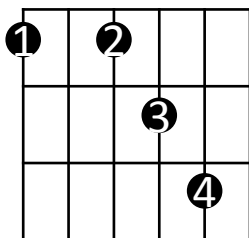
V7#9 sans quinte



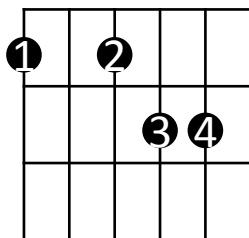
V7/9 sans quinte



IImin7/9 sans quinte



V7/13 Drop 3



V7/b13 ou V7#5 Drop 3

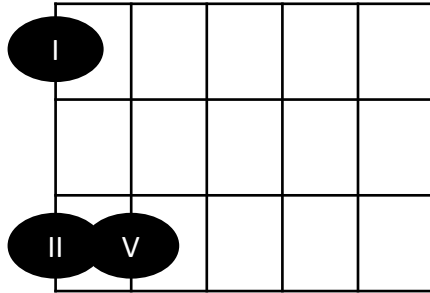
## Application:

Comme précédemment dit, l'accord de référence est toujours le I Ma7 (ou IMaj6).

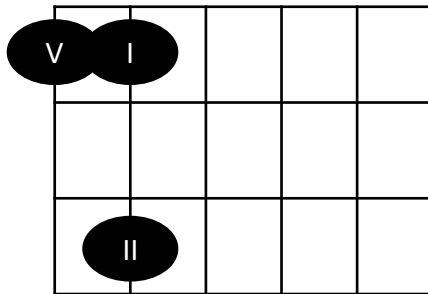
Pour trouver le II V I dans une tonalité donnée:

Positionner la tonique du I sur la corde de A ou E et chercher le II et le V à partir de là.

- 1) Si on prend la tonique sur la corde de E, le II sera deux cases plus haut( 1 ton vers les aigus) sur la même corde (E) et le V sera sur la même case que le II mais sur la corde de A.



- 2) Si on prend la tonique sur la corde de A, le II sera deux cases plus haut( 1 ton vers les aigus) sur la même corde (A) et le V sera sur la même case que le I mais sur la corde de E.



### Exercices:

Voici 6 des tonalités les plus utilisées dans le jazz : C, F, G, Bb, Eb, Ab.

Pour chacune d'elles, trouver:

1. Le I sur la corde de E puis le II et le V – **Jouer les accords correspondants**
2. Le I sur la corde de A puis le II et le V – **Jouer les accords correspondants**
3. S'entraîner ensuite sur les autres tonalités, puis sur les morceaux, sachant que pour chaque II V I il y a deux possibilités.