

LES ACCORDS DROP2 AVEC TONIQUE SUR LA CORDE DE LA (A)

ACCORD DE SEPTIÈME MAJEURE (M7, MAJ7, Maj7,...)

```

|-----|-----|-----|
|-----|-----|---4---| Tierce majeure (3)
|-----|---2---|-----| Septième majeure (7)
|-----|-----|---3---| Quinte juste (5)
|---1---|-----|-----| Tonique (1)
|-----|-----|-----|
  
```

La tonique jouée avec le premier doigt sur la corde de A (deuxième doigt pour l'accord diminué), donnera son nom à l'accord suivant la case où elle se trouve.

Exemples :

```

|           III           V           VII           VIII
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|---4---|-----|-----|-----|-----|---4---|
|-----|---2---|-----|-----|-----|-----|---2---|-----|
|-----|-----|---3---|-----|-----|-----|-----|---3---|
|---1---|-----|-----|-----|-----|---1---|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
BbM7                                     EbM7
  
```

LES AUTRES ACCORDS DE SEPTIÈME :

ACCORD SEPTIÈME DOMINANTE (7)

```

|-----|-----|-----|
|-----|-----|---4---| (3)
|---1---|-----|-----| (b7)
|-----|-----|---3---| (5)
|---1---|-----|-----| (1)
|-----|-----|-----|
  
```

ACCORD MINEUR 7b5 (min7b5, -7b5)

```

|-----|-----|-----|
|-----|---4---|-----| (b3)
|---2---|-----|-----| (b7)
|-----|---3---|-----| (b5)
|---1---|-----|-----| (1)
|-----|-----|-----|
  
```

ACCORD MINEUR SEPTIÈME (min7, m7, -7)

```

|-----|-----|-----|
|-----|---2---|-----| (b3)
|---1---|-----|-----| (b7)
|-----|-----|---3---| (5)
|---1---|-----|-----| (1)
|-----|-----|-----|
  
```

ACCORD DIMINUÉ (°, dim, dim7)

```

|-----|-----|-----|
|-----|-----|---4---| (b3)
|---1---|-----|-----| (bb7)
|-----|-----|---3---| (b5)
|-----|---2---|-----| (1)
|-----|-----|-----|
  
```

EXERCICES DROP 2

CM7 / / / /	EbM7 / / / /	DM7 / / / /	DbM7 / / / /
CM7 / / / /	BbM7 / / / /	BM7 / / / /	CM7 / / / /

CM7 / / / /	FM7 / / / /	GM7 / / / /	EM7 / / / /
DM7 / / / /	C#M7 / / / /	BM7 / / / /	CM7 / / / /

CM7 / / / /	F#M7 / / / /	BM7 / / / /	A#M7 / / / /
D#M7 / / / /	G#M7 / / / /	C#M7 / / / /	CM7 / / / /

CM7 DbM7	EM7 F#M7	GM7 EbM7	DM7 AM7
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
BbM7 C#M7	D#M7 AbM7	BbM7 DbM7	BM7 CM7
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /

ECRIRE UN EXERCICE :

/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /

Refaire les exercices ci dessus en remplaçant les accords M7 par :

1. Dominant 7 (7)
2. Mineur 7 (min7)
3. Mineur 7 bémol 5 (min7b5)
4. Diminué (°)

MÉLANGE DES EXERCICES DROP 2 :

CM7 / / / /	Eb7 / / / /	Dmin7 / / / /	DbM7 / / / /
Cmin7 / / / /	BbM7 / / / /	B7 / / / /	Cmin7 / / / /

C7 / / / /	Fmin7 / / / /	G° / / / /	E° / / / /
D7 / / / /	C#min7 / / / /	B7 / / / /	CM7 / / / /

CM7 / / / /	F#min7b5 / / / /	B7 / / / /	A#7 / / / /
D#7 / / / /	G#min7 / / / /	C#7 / / / /	CM7 / / / /

CM7 Db7 / / / /	Emin7 F#7 / / / /	GM7 Ebmin7 / / / /	Dmin7 A7 / / / /
Bbmin7 C#7 / / / /	D#min7b5 A° / / / /	BbM7 Db7 / / / /	B7 CM7 / / / /