

LES ACCORDS DROP3 AVEC TONIQUE SUR LA CORDE DE MI GRAVE (E)

1- ACCORD MAJEUR 7 (M7, MA7, Maj7,)

Case n°

```

|-----|-----|
|---2---|-----| Quinte Juste (5)
|-----|---4---| Tièrce Majeure (3)
|-----|---3---| Septième Majeure (7)
|-----|-----|
|---1---|-----| Tonique (1)
  
```

La Tonique donne son nom à l'accord, suivant la case (sur la corde de E) où elle se trouve. Par exemple si l'on place le schéma ci-dessus avec la tonique (jouée dans ce cas avec le premier doigt) sur la III^{ème} case (et donc 6^{ème} corde), on aura un accord de **GM7**.

Exemple :

III	VI	VIII
----- ----- ----- ----- ----- ----- -----		
---2--- ----- ----- ---2--- ----- ---2--- -----		
----- ---4--- ----- ----- ---4--- ----- ---4---		
----- ---3--- ----- ----- ---3--- ----- ---3---		
----- ----- ----- ----- ----- ----- -----		
---1--- ----- ----- ---1--- ----- ---1--- -----		
GM7	BbMA7	CMA7

Il en est de même pour les autres accords drop3 : 7, mi7, mi7b5, °

**2-ACCORD DE DOMINANTE,
ACCORD DE SEPTIÈME (7)**

```
|-----|-----|
|---3---|-----|(5)
|-----|---4---|(3)
|---2---|-----|(b7)
|-----|-----|
|---1---|-----|(1)
```

**3-ACCORD MINEUR SEPT-
IÈME (mi7, min7, -7)**

```
|-----|
|---4---|(5)
|---3---|(b3)
|---2---|(b7)
|-----|
|---1---|(1)
```

**4-ACCORD MINEUR SEPT
QUINTE BÉMOL (mi7b5,
min7b5, -7b5)**

```
|-----|-----|
|---1---|-----|(b5)
|-----|---4---|(b3)
|-----|---3---|(b7)
|-----|-----|
|-----|---2---|(1)
```

**5-ACCORD DE SEPTIÈME
DIMINUÉE (Dim, °, °7)**

```
|-----|-----|
|---2---|-----|(b5)
|-----|---4---|(b3)
|---1---|-----|(°7)
|-----|-----|
|-----|---3---|(1)
```

EXERCICES :

GMA7 / / / /	BbMA7 / / / /	AMA7 / / / /	AbMA7 / / / /
GMA7 / / / /	GbMA7 / / / /	FMA7 F#MA7 / / / /	GMA7 / / / /

GMA7 / / / /	BbMA7 / / / /	DbMA7 / / / /	EMA7 / / / /
EbMA7 / / / /	CMA7 / / / /	AMA7 / / / /	GbMA7 / / / /

GMA7 AMA7 / / / /	BbMA7 CMA7 / / / /	C#MA7 BMA7 / / / /	DbMA7 AbMA7 / / / /
GMA7 GbMA7 / / / /	FMA7 AMA7 / / / /	BbMA7 CMA7 / / / /	DMA7 GMA7 / / / /

REFAIRE CES TROIS EXERCICES EN REMPLAÇANT MA7 PAR :

- 1) 7
- 2) min7
- 3) min7b5
- 4) °

/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /

/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /

/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /

/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /

/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /

/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /

GMA7 / / / /	Bbmin7 / / / /	Amin7 / / / /	Ab7 / / / /
GMA7 / / / /	Gb7 / / / /	FMA7 F#mi7b5 / / / /	GMA7 / / / /

GMA7 / / / /	Bb7 / / / /	Db7 / / / /	Emin7 / / / /
Ebmin7 / / / /	Cmin7b5 / / / /	A7 / / / /	Gb7 / / / /

GMA7 Amin7 / / / /	Bb7 CMA7 / / / /	C#mi7b5 Bmin7 / / / /	Dbmin7 AbMA7 / / / /
G7 GbMA7 / / / /	FMA7 Amin7 / / / /	Bb7 CMA7 / / / /	D7 GMA7 / / / /

SE CRÉER D'AUTRES EXERCICES D'APRÈS LES MODÈLES CI-DESSUS.

/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /

/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /

/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /

